

FCP 300 - Final Cut Pro 7 Advanced Editing



Référence : FV/FCP300	Réf Apple : FCP 300	Durée : 3 jours	Prix Public (H.T.) : Consulter le site web: http://www.agnosys.fr
Dates :	Consulter le site web: http://www.agnosys.fr		

Montage temps-réel, effets et correction colorimétrique.

Description de la formation :

Cette formation de 3 jours vous présentera les techniques avancées de montage et de finition. Apprenez à régler finement vos transitions, à corriger d'éventuelles erreurs de tournage, à monter des projets en multicam, à travailler avec les séquences imbriquées, à magnifier vos effets, à utiliser les filtres de manière créative, et à maîtriser le compositing.

Ce cours aborde aussi la gestion des clips et des médias et le travail avec la pellicule film.

Durant le cours, un monteur professionnel viendra partager avec vous un moment privilégié pour vous faire part de son expérience du montage dans le milieu audiovisuel.

Ce que vous apprendrez :

- Le trim asymétrique et les techniques avancées de montage dans la fenêtre de trim.
- Monter en multicam.
- Les techniques de vitesse variable et de ralenti.
- Les séquences imbriquées et les paramètres de rendu.
- Travailler avec les filtres.
- La finalisation et la sortie finale.

Certification :

La formation vous prépare à l'examen Apple Certified Pro Final Cut Pro 7 Level 2.

La certification est accordée suite à la réussite de l'examen.

Cette certification fait partie de la série Apple Pro Applications destinée à amener le candidat aux avant-postes de la technologie des médias numériques Apple afin de lui donner une reconnaissance et une compétitivité supplémentaire dans le milieu professionnel.

Qui peut s'inscrire :

Les utilisateurs particuliers ou professionnels de Final Cut Pro qui désirent accroître leurs connaissances grâce aux techniques avancées et à l'optimisation du flux de travail au travers d'une formation pratique et théorique.

Ce prix ne comprend pas :

- Le support de cours officiel Apple obligatoire (en anglais).
- Chaque tentative d'examen.

Pré-requis :

Avant de s'inscrire à cette formation, les stagiaires doivent remplir les pré-requis suivants :

- Une connaissance de Mac OS X ou avoir suivi le cours "[Snow 100 - Introduction to Mac OS X 10.6](#)".
- La connaissance de Final Cut Pro 7 et de la terminologie du montage est obligatoire.
- La certification Apple Certified Pro Final Cut Pro 7 Level 1 est très fortement recommandée.
- Idéalement, avoir suivi l'un des cours suivants : "[FCP 100 - Overview of Final Cut Pro 7](#)", "[FCP 101 - Introduction to Final Cut Pro 7](#)" ou "[FCP 200 - Comprehensive Study of Final Cut Pro 7](#)".
- Des notions d'anglais sont vivement recommandées (les cours se font en français, mais le support de cours, les postes de travail et l'examen sont en anglais).

Contenu du cours :

Chapitre 1 : Aperçu des bases du montage

Rappel des techniques de base, la règle du montage à 3 points, définir une piste cible.

Chapitre 2 : Techniques de montage avancées

Chargement intelligent des clips, utiliser le match frame, monter avec l'outil replace, utiliser l'outil gang sync.

Chapitre 3 : Les techniques de base du trim

Les outils ripple et roll, l'extend edit, monter avec un split.

Chapitre 4 : Techniques de trim avancées

Trimmer avec le clavier, la fenêtre de trim, le trim dynamique, le trim sur plusieurs pistes, le trim asymétrique.

Chapitre 5 : Le montage son

Ajuster les niveaux à la volée, ajuster les niveaux pour les dialogues, normaliser le gain, utiliser les filtres audios, l'envoi vers Soundtrack Pro, utiliser l'outil de mix.

Chapitre 6 : Le montage multicam

Monter des rushes tournés en multicam, travailler avec plusieurs angles, monter l'audio et la vidéo séparément, condenser et développer des multiclips, le match frame sur un multiclip, appliquer des effets aux multiclips, les multiclips sur un écran vidéo externe.

Chapitre 7 : Le compositing dans Final Cut Pro

Révision des bases de l'animation, créer une couche d'incrustation, ajouter un habillage à partir d'un fichier Photoshop avec des calques, les bases des keyframes, les keyframes dans la timeline.

Chapitre 8 : Maîtriser les filtres

Personnaliser les filtres, comprendre l'ordre des filtres, la durée d'un filtre, limiter l'effet d'un filtre, créer des favoris de filtres, masquer et afficher les contrôles d'un filtre, travailler avec le smoothcam.

Chapitre 9 : Les séquences imbriquées

Comprendre les séquences imbriquées, utiliser les bases de l'imbrication, changer la priorité de rendu, mélanger les formats de séquence, l'imbrication en tant qu'outil de montage.

Chapitre 10 : La finalisation

Imbriquer et désimbriquer des séquences, ajouter des barscopes, incruster un timecode, gérer les sorties audios, utiliser le gestionnaire de médias, exporter des EDL et des fichiers XML.

Chapitre 11 : Trucs et astuces

Corriger des erreurs de tournage, utiliser l'audio d'un autre clip, faire disparaître une zone dans un plan.

Chapitre 12 : La sortie

Partager avec des périphériques Apple, exporter vers DVD et BluRay, publier sur le web, utiliser Compressor, extraire l'audio, exporter des images fixes et des séquences QuickTime.



Centre de Formation Agréé



Consultants Network

1999 - 2011 © Agnosys

Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 et du 3 juillet 1995 sur la protection des droits d'auteur.

R.C.S. EVRY B 422 568 121
Centre de formation n°11910439891

