

# FCP 101 - An Introduction to Final Cut Pro 7



Référence :	Réf Apple :	Durée :	Prix Public (H.T.) :
FV/FCP101v7	FCP 101	3 jours	Consulter le site web: <a href="http://www.agnosys.fr">http://www.agnosys.fr</a>
Dates :	Consulter le site web: <a href="http://www.agnosys.fr">http://www.agnosys.fr</a>		

Le montage professionnel dans Final Cut Studio.

**En raison de la densité du cours, il n'est pas possible de faire passer l'examen en prenant 2h30 sur le temps de formation.**

**Pour ceux qui souhaitent passer l'examen à la suite de la formation il sera nécessaire de s'inscrire au module de 3,5 jours (réf:--/----), ils seront présentés à l'examen le lendemain de la fin de la formation.**

## Description de la formation :

Durant 3 jours, en alternant des leçons interactives et des exercices pratiques, vous apprendrez à maîtriser les fonctions de base du montage dans Final Cut Pro tout en vous familiarisant avec l'interface.

Du prémontage aux fonctions avancées, découvrez comment assembler des clips, mixer le son, ajouter des titres, créer des transitions, appliquer des effets et bien plus. Cela inclut le paramétrage de base, l'ajustage et la personnalisation des préférences, la capture audio et vidéo, les techniques de montage et de trim, les outils ripple, roll, slip et slide, le travail de l'audio, la finalisation et la sortie finale.

Durant le cours, un monteur professionnel viendra partager avec vous un moment privilégié pour vous faire part de son expérience du montage dans le milieu audiovisuel.

La formation "FCP 102 - Introduction to Final Cut Pro 7, Prime Time", avec un contenu identique, vous permet de suivre ce cours durant 8 soirées de 3 heures au lieu de 3 journées de 7 heures (passage de l'examen de certification inclus).

La formation "FCP 200 - Comprehensive Study of Final Cut Pro 7" disponible aussi à notre catalogue aborde le même contenu mais avec un rythme moins soutenu qui permet d'aller au delà de l'aspect purement technique pour détailler les outils et les processus de montage les plus adaptés à votre flux de travail.

## Ce que vous apprendrez :

- Marquer des clips, monter en insert, en overwrite, par glisser-déposer.
- Technique du trim.
- Utiliser le ripple, le roll et l'extend edit, le slip et le slide.
- Appliquer des filtres et changer les propriétés de mouvement.
- Montage et travail de l'audio.
- La finalisation et la sortie finale.

## Qui peut s'inscrire :

Les particuliers ou professionnels souhaitant obtenir une connaissance technique du montage

professionnel avec Final Cut Pro.

Ce prix ne comprend pas :

- Le support de cours officiel Apple obligatoire (en anglais).

*Pré-requis :*

Avant de s'inscrire à cette formation, les stagiaires doivent remplir les pré-requis suivants :

- Une connaissance de Mac OS X et de son interface.
- Des notions de montage virtuel.

*Contenu du cours :*

**Chapitre 1 : Le montage avec Final Cut Pro**

Lancement et interface de Final Cut Pro, suivre un flux de travail, créer un projet, importer des clips, naviguer dans les clips, marquer et monter les clips, naviguer dans une séquence, organiser les éléments, sauvegarde, quitter et masquer Final Cut Pro.

**Chapitre 2 : Construire un ours**

Travailler avec les projets, monter un ours, montage par overwrite, gérer les pistes de la timeline, montage par insert, monter des clips audio, déplacer les clips dans la timeline, créer une nouvelle version, montage par glisser-déposer, changer le volume des clips montés.

**Chapitre 3 : Finalisation de l'ours**

Ajouter des plans de coupe, monter un commentaire, monter sur de la musique, copier, couper, coller et positionner des clips, visualiser et partager une séquence.

**Chapitre 4 : L'affinage de la durée d'un clip par le trim**

Comprendre le trim, ripple d'un point de montage, ripple dans le visualiseur et en entrant une valeur numérique, trim sur la piste V2, trim d'une des pistes d'un clip lié.

**Chapitre 5 : L'affinage de la séquence par le trim**

Ajuster deux points de montage, slip sur un clip, roll sur deux points de montage, affiner la position d'un clip par le slide, glisser des clips à un nouvel emplacement, garder la synchro sur les clips liés.

**Chapitre 6 : L'affinage du processus de montage**

Identifier les éléments du projet, créer des subclips, ajouter des marqueurs aux clips, utiliser les marqueurs pour synchroniser des actions, monter à partir d'un story-board, monter avec l'outil replace, monter en multicam.

**Chapitre 7 : Personnalisation de Final Cut Pro**

Reconnecter des médias, lire de multiples formats, travailler avec les master clips, informations de log dans le navigateur, rechercher les éléments d'un projet, personnaliser les raccourcis clavier et les boutons, sauvegarder et charger les layouts, optimiser les préférences utilisateur.

**Chapitre 8 : La capture et le transfert des rushes**

Connecter les périphériques de capture, choisir des paramètres prédéfinis de format, prévisualiser et marquer les rushes, logguer les clips, choix des paramètres de clip, choix des paramètres et options de capture, le paramétrage et le transfert des médias tapeless.

**Chapitre 9 : Appliquer des transitions**

Évaluer les besoins d'un projet, comprendre les transitions, visualiser les options d'une transition, appliquer des transitions, modifier et copier des transitions, utiliser l'éditeur de transition, changer les paramètres d'une transition, prévisualisation et rendu d'effet.

## Chapitre 10 : Le mixage des pistes audios

Préparer le projet, organiser et monter les pistes audio, monitorer et ajuster les niveaux audio, appliquer des transitions de fondu audio, placer des keyframes pour changer le volume, utiliser l'outil de mix audio, enregistrer un commentaire, importer des fichiers audios.

## Chapitre 11 : La création de synthés

Travailler avec les générateurs vidéo, ajouter un synché d'identification, appliquer un synché Boris, ajouter des fonds colorés, des effets et des images fixes, créer un générique déroulant, utiliser les master templates.

## Chapitre 12 : La modification des propriétés de mouvement

Définir des changements de vitesse, utiliser l'outil speed, créer des images fixes, modifier et animer les paramètres de mouvement.

## Chapitre 13 : Appliquer des filtres

Appliquer et visualiser les filtres, voir et modifier les paramètres de filtre, appliquer des filtres audio, utiliser le filtre de correction colorimétrique, animer les paramètres de filtre.

## Chapitre 14 : La finalisation et la sortie

Repérer les pics audio, ajuster le niveau vidéo aux normes broadcast, les fonctions de partage de clips et de séquences, exporter des fichiers QuickTime, utiliser d'autres options d'export, exporter des images fixes, sortie sur bande, incruster un timecode, sauvegarder les projets.



---

1999 - 2011 © Agnosys

Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 et du 3 juillet 1995 sur la protection des droits d'auteur.

R.C.S. EVRY B 422 568 121  
Centre de formation n°11910439891