

FCE 101 - An Introduction to Final Cut Express 4



Référence :	Réf Apple :	Durée :	Prix Public (H.T.) :
FV/FCE101	FCE 101	3 jours	Consulter le site web: http://www.agnosys.fr
Dates :	Consulter le site web: http://www.agnosys.fr		

Le montage professionnel avec Final Cut Express.

Description de la formation :

Durant 3 jours, en alternant des leçons interactives et des exercices pratiques, vous allez acquérir les bases techniques de Final Cut Express 4 et de son interface. Vous apprendrez à maîtriser les fonctions de base du montage tout en vous familiarisant avec l'interface. Cela inclut le paramétrage de base, l'ajustage et la personnalisation des préférences, la capture audio et vidéo, les techniques de montage et de trim, les outils ripple, roll, slip et slide, le travail de l'audio, la finalisation et la sortie finale.

Durant le cours, un monteur professionnel viendra partager avec vous un moment privilégié pour vous faire part de son expérience du montage dans le milieu audiovisuel.

Ce que vous apprendrez :

- Travailler avec le navigateur et les bins.
- Marquer des clips, monter utilisant l'insert, l'overwrite et le glisser-déposer.
- Marquer et supprimer des clips dans la timeline.
- Technique du trim.
- Utiliser le ripple, le roll et l'extend edit, le slip et le slide.
- La finalisation et la sortie finale.

Certification :

La formation vous prépare à l'examen Apple Certified Pro Final Cut Express Level 1.

La certification est accordée suite à la réussite de l'examen.

Cette certification fait partie de la série Apple Pro Applications destinée à amener le candidat aux avant-postes de la technologie des médias numériques Apple afin de lui donner une reconnaissance et une compétitivité supplémentaire dans le milieu professionnel.

Qui peut s'inscrire :

Les particuliers ou professionnels souhaitant obtenir une connaissance technique du montage professionnel avec Final Cut Pro, et se préparer à l'examen de certification.

Ce prix ne comprend pas :

- Le support de cours officiel Apple obligatoire (en anglais).
- Chaque tentative d'examen

Pré-requis :

Avant de s'inscrire à cette formation, les stagiaires doivent remplir les pré-requis suivants :

- Une connaissance de Mac OS X ou avoir suivi le cours "[Snow 100 - Introduction to Mac OS X v10.6](#)".
- Des notions d'anglais sont vivement recommandées (les cours se font en français, mais le support de cours, les postes de travail et l'examen sont en anglais).

Contenu du cours :

Chapitre 1 : Rappels de base

Travailler avec les fenêtres du Finder, travailler avec le Dock, ajouter Final Cut Express au Dock.

Chapitre 2 : Le montage vidéo

Travailler avec le format DV, travailler avec QuickTime, terminologie de tournage, comprendre le montage non-linéaire.

Chapitre 3 : Le travail dans un projet

Lancer Final Cut Express, l'interface de Final Cut Express, les menus, les raccourcis et la souris, travailler avec des projets dans le navigateur, arranger l'espace de travail, travailler avec des bins, quitter et masquer Final Cut Express.

Chapitre 4 : Le travail dans la timeline

La timeline et le canevas, lire une séquence dans la timeline, travailler avec les pistes de la timeline, lire la séquence à partir du canevas, sauvegarder et quitter.

Chapitre 5 : Le travail dans le visualiseur

Visualiser des clips, marquer des clips, visualiser des points de montage.

Chapitre 6 : La construction du montage

Travailler avec des séquences, montage par overwrite, sauvegarder des séquences, insérer des clips, ajouter de la musique.

Chapitre 7 : Le montage dans la timeline

Manipuler des clips dans la timeline, les bases du montage par glisser-déposer, le glisser-déposer dans la timeline.

Chapitre 8 : D'autres techniques de montage

Le montage son, marquer dans la timeline, l'outil replace, supprimer des clips et des trous de montage, monter à partir d'un story-board.

Chapitre 9 : Les techniques de trim

Le trim, faire glisser un point de montage, ripple d'un point de montage, l'extend edit, le trim dans le visualiseur.

Chapitre 10 : L'affinage des points de montage

Le trim sur deux points de montage, slip sur un clip, roll entre deux clips, slide sur un clip, glisser-déposer pour repositionner un clip.

Chapitre 11 : La personnalisation de votre projet

Organiser les informations dans le navigateur, sauvegarder et restaurer des layouts d'affichage,

utiliser les barres de boutons, travailler avec les master clips, travailler avec les subclips, travailler avec les marqueurs.

Chapitre 12 : La capture vidéo

Raccorder les sources de capture, prévisualiser et marquer vos rushes, logger des clips, les options de capture, paramétrer les préférences et le système, transférer un contenu AVCHD.



1999 - 2011 © Agnosys

Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 et du 3 juillet 1995 sur la protection des droits d'auteur.

R.C.S. EVRY B 422 568 121
Centre de formation n°11910439891

