

Sound 101 - Introduction to Sound Editing in Final Cut Studio



Référence :	Réf Apple :	Durée :	Prix Public (H.T.) :
FA/SOUND101	Sound 101	2 jours	Consulter le site web: http://www.agnosys.fr
Dates :	Consulter le site web: http://www.agnosys.fr		

Le montage audio et la conception sonore dans Final Cut Studio.

Description de la formation :

Cette formation interactive de 2 jours alterne les cours et les exercices pratiques, et vous apprendra à utiliser Soundtrack Pro pour l'édition des fichiers audios, la correction d'un enregistrement, la réalisation d'un mix et d'un arrangement multi-pistes, la synchronisation entre l'audio et la vidéo, l'analyse et la résolution des problèmes courants rencontrés en audio, et l'utilisation des techniques de conception sonore au service de votre créativité.

Ce cours met en valeur les techniques pratiques et professionnelles utilisées pour enrichir les montages et les projets multimédia avec de la musique ou des effets sonores.

Durant le cours, un professionnel du son viendra partager avec vous un moment privilégié pour vous faire part de son expérience du travail de l'audio et de la création sonore dans le milieu audiovisuel.

Ce que vous apprendrez :

- Créer, arranger et monter une séquence multi-piste.
- La conception sonore et créer une ambiance.
- Utiliser l'éditeur de forme d'onde pour améliorer les dialogues et les voix-off.
- Enregistrer des prises simples et multi-passes, éditer des fichiers audios, corriger un enregistrement, résoudre les problèmes courants rencontrés en audio.
- Travailler avec la reverb, la compression, l'équalisation, l'affectation de bus.
- Comprendre l'intégration au sein de Final Cut Studio.

Certification :

La formation vous prépare à l'examen Apple Certified Pro Sound Editing Level 1.

La certification est accordée suite à la réussite de l'examen.

Cette certification fait partie de la série Apple Pro Applications destinée à amener le candidat aux avant-postes de la technologie des médias numériques Apple afin de lui donner une reconnaissance et une compétitivité supplémentaire dans le milieu professionnel.

Qui peut s'inscrire :

Les particuliers ou professionnels qui désirent apprendre les bases de la création de contenus audios, de l'édition sonore et du mixage avec Soundtrack Pro. Cette formation vous prépare aussi à l'examen de certification.

Ce prix ne comprend pas :

- Le support de cours officiel Apple obligatoire (en anglais).
- Chaque tentative d'examen.

Pré-requis :

Avant de s'inscrire à cette formation, les stagiaires doivent remplir les pré-requis suivants :

- Une connaissance de Mac OS X ou avoir suivi le cours "[Snow 100 - Introduction to Mac OS X 10.6](#)".
- Une connaissance de la terminologie liée à l'audio est recommandée.
- Des notions sur Final Cut Pro 7 sont requises, ou avoir suivi l'un des cours FCP 100, FCP 101, FCP 102 ou FCP 200 (disponibles aussi à notre catalogue). La certification Final Cut Pro 7 Level 1 est un plus.
- Des notions d'anglais sont vivement recommandées (les cours se font en français, mais le support de cours, les postes de travail et l'examen sont en anglais).

Contenu du cours :

Chapitre 1 : Les bases du montage son

Comprendre les étapes d'un montage son, nettoyer un dialogue, intégrer les effets sonores, ajouter de la musique.

Chapitre 2 : Les bases du mixage son

Le mixage offline, le mixage online, mixer dans Soundtrack Pro, envoyer un montage vers un projet Soundtrack Pro multi-pistes, effectuer les opérations basiques d'un mix, ajuster et automatiser les niveaux, conformer et retourner dans Final Cut Pro.

Chapitre 3 : Se familiariser avec Soundtrack Pro

Utiliser le visualiseur de spectre de fréquences, contrôler le spectre, travailler avec les fréquences.

Chapitre 4 : L'enregistrement dans Soundtrack Pro

Les sous-fenêtres, les onglets et les présentations de l'interface, configurer les propriétés d'un projet, contrôler le playback, naviguer dans la timeline, explorer les en-têtes de pistes.

Chapitre 5 : La correction des fichiers audios

Envoyer un clip vers un projet Soundtrack Pro de fichier audio, explorer l'éditeur de projet de fichier, naviguer dans l'afficheur de forme d'ondes, redessiner des formes d'ondes, analyser un fichier audio, travailler avec les actions, le réducteur de bruit, retourner dans Final Cut Pro, enregistrer une action sous forme d'AppleScript.

Chapitre 6 : L'enregistrement de dialogues

Ouvrir un projet multi-pistes, travailler avec les pistes, configurer l'enregistrement, enregistrer une prise simple, rassembler les éléments, l'enregistrement en punch.

Chapitre 7 : Monter un dialogue

Utiliser les outils de montage, arranger les clips, le mixage de base, utiliser le processus de réducteur de bruit, ajouter du bruit ambiant.

Chapitre 8 : Monter avec des enregistrements multi-passes

Utiliser l'éditeur multi-passes, ajouter une piste témoin, organiser les prises, déplacer les prises, créer une prise composite, adoucir les transitions.

Chapitre 9 : Le placement des effets sonores

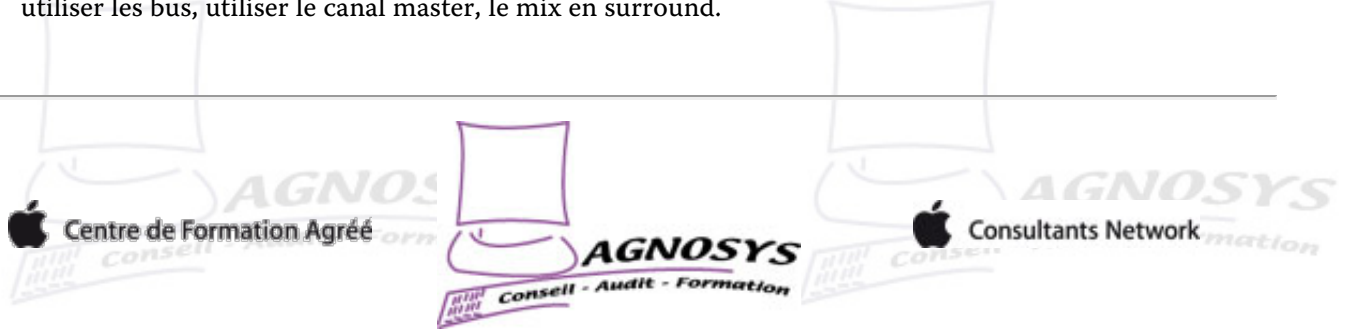
Préparer le placement, explorer le bin et le navigateur, utiliser la fenêtre HUD de vidéo multi-points, le montage à trois points, utiliser des fondus, utiliser des enveloppes pour créer des fondus.

Chapitre 10 : Le travail d'un contenu musical

Régler les paramètres pour une production musicale, utiliser la fonction de recherche, ajouter des fonds musicaux, travailler avec les boucles, utiliser les marqueurs.

Chapitre 11 : Le mixage des projets multi-pistes

Explorer l'outil de mix, utiliser les submixes, ajouter des effets DSP à une piste, automatiser le mix, utiliser les bus, utiliser le canal master, le mix en surround.



1999 - 2011 © Agnosys

Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 et du 3 juillet 1995 sur la protection des droits d'auteur.

R.C.S. EVRY B 422 568 121
Centre de formation n°11910439891

