

# Logic 301 - Advanced Music Production in Logic Pro 9



<b>Référence :</b> FA/LOGIC301	<b>Réf Apple :</b> Logic 301	<b>Durée :</b> 3 jours	<b>Prix Public (H.T.) :</b> <i>Consulter le site web: <a href="http://www.agnosys.fr">http://www.agnosys.fr</a></i>
<b>Dates :</b>	<i>Consulter le site web: <a href="http://www.agnosys.fr">http://www.agnosys.fr</a></i>		

Tout ce dont vous avez besoin pour créer, enregistrer et réaliser votre musique.

## Description de la formation :

Pendant 3 jours vous découvrirez les techniques professionnelles inestimables portant sur la production musicale, le montage, mixage, l'édition de partitions et la composition à l'image avec Logic Pro.

A travers cette formation, les étudiants apprendront de nombreux secrets professionnels aidant à rendre le travail de production plus efficace et la construction d'un mix aux standards les plus rigoureux. Les utilisateurs confirmés de Logic Pro ainsi que les nouveaux venus trouveront des procédures pour manipuler le tempo, l'hauteur de son, l'édition en précision de pistes audio et MIDI, le traitement MIDI, la gestion du signal, l'assignation de contrôleurs physiques et comment en tirer le maximum des instruments logiciels de Logic Pro.

## Ce que vous apprendrez :

- Personnalisation de l'interface et l'utilisation des raccourcis claviers
- Gestion des configurations et la création et gestion de prises
- Travailler avec les instruments logiciels
- Design sonore avec Sculpture
- L'édition MIDI avancée

## Certification :

La formation vous prépare à l'examen Apple Certified Pro Logic Level 2. La certification est accordée suite à la réussite de l'examen.

Cette certification fait partie de la série Apple Pro Applications destinée à amener le candidat aux avant-postes de la technologie des médias numériques Apple afin de lui donner une reconnaissance et une compétitivité supplémentaire dans le milieu professionnel.

## Qui peut s'inscrire :

Cette formation est destinée aux particuliers ou professionnels qui ont une connaissance de base de Logic Pro. Les utilisateurs débutants devraient s'inscrire à [Logic Pro 101](#). Ce cours sera apprécié par ceux qui préfèrent un enseignement pratique et interactif afin d'explorer la fonctionnalité complète de Logic Pro. Veuillez noter que ce cours ne traite pas toutes les leçons dans le livre qui l'accompagne, mais elle prépare l'élève complètement à l'examen de certification Logic Pro Niveau 2. Les élèves sont libres de travailler les leçons supplémentaires toute seuls.

[Ce prix ne comprend pas :](#)

- Le support de cours officiel Apple obligatoire (en anglais).
- Chaque tentative d'examen.

## Pré-requis :

Avant de s'inscrire à cette formation, les stagiaires doivent remplir les pré-requis suivants :

- Une connaissance de Mac OS X ou avoir suivi le cours "[Snow 100 - Introduction to Mac OS X v10.6](#)".
- Des notions de la terminologie audio.
- Être certifié Logic Pro Level 1 (obligatoire pour passer l'examen).
- Idéalement, avoir suivi le des cours "[Logic 101 - Introduction to Logic Express 9 and Logic Pro 9](#)".
- Des notions d'anglais sont vivement recommandées (les cours se font en français, mais le support de cours, les postes de travail et l'examen sont en anglais).

## Contenu du cours :

### Chapitre 1 : Comment rendre plus efficace votre flux de travail

- Utilisation des modèles
- Créer vos propres modèles
- Personnalisation de l'interface
- Utilisation des raccourcis claviers
- Accéder au menu des outils
- Enregistrer une Template de projet
- Ouvrir et créer automatiquement vos projets
- Sauvegarder et transporter votre configuration de logiciel

### Chapitre 2 : Travailler avec les manipulations temporels et l'hauteur de note

- Création de vos propres boucles avec l'application Apple Loops
- Utilisation des l'usine « temps et hauteur du son »
- Utilisation de la correction d'auteur de note
- Utilisation de « Flex Time »
- Utilisation des transitions de « vitesse »
- Varier le tempo avec varispeed et travailler les passages en rubato

### Chapitre 3 : Synthèse avec l'ES2

- Comprendre l'interface utilisateur
- Découvrir l'oscillateur des ondes
- Utiliser la modulateur de l'oscillateur pour créer des son intéressantes
- Sculpter vs sons en utilisant les filtres
- Utilisation de modulation et découvrez la section Sortie / traitement

### Chapitre 4 : Échantillonnage avec l'EXS 24 mkII

- Création d'instruments « échantillonneur »
- Utilisation de l'éditeur instrument de l'EXS24
- Création de points de bouclage
- Utilisation de la fenêtre paramètres
- Création de zones multiples à partir les transitoires des régions
- Utilisation de filtres et modulations pour traiter le son
- Utilisation de groupes et acheminer le sons individuels vers des sorties séparés

### Chapitre 5 : Design sonore avec Sculpture

- Comprendre « la corde »
- Utilisation d'objets dans Sculpture

- Paramétrer les pick-ups
- Traitement du son
- Utilisation de la modulation dans Sculpture
- L'enregistrement et les presets

## Chapitre 6 : La construction de sons de batterie avec Ultrabeat

- Sélection de sons dans la section des assignements
- Exploration des générateurs de sons
- Traitements avec les filtres et la réduction de résolution
- Automatisation de paramètres en mode pas à pas

## Chapitre 7 : Montage audio avancé

- Travailler les transitions en utilisant des fondus
- Réparation de clics dans l'éditeur d'échantillons
- Créer des nouvelles sections à partir de fichiers existantes
- Montage en utilisant le groupage du mixeur
- Réparation de a batterie en utilisant « marquée et Transitoires »
- Utilisation de Soundtrack Pro pour monter une batterie

## Chapitre 8 : Montage MIDI avancé

- Utilisation d'alaises
- Utilisation des paramètres de région
- Sélection d'éléments MIDI
- Les fonctions de transformation
- Séparer les évènements MIDI

## Chapitre 9 : La gestion du logiciel en mixage

- Importation tranches et données individuels
- Travailler avec la console
- La création de notes de réalisation
- Panner une piste Stéréo
- Gérer le contenu d'une fenêtre de plug-in
- Utiliser les paramètres étendus de plug-ins
- L'utilisation des groupes en mix

## Chapitre 10 : Contrôler la synoptique

- Utilisation des tranches Aux comme sous-groupes
- Configurer les envois à partir de sous-groupes
- Les envois pré / post fader et pan
- Utilisation d'effets externes
- Rendu sur place

## Chapitre 11 : Contrôler le mix

- Automatisation d'une tranche aux
- Copier le data automation entre tranches
- Changements d'automations en « relative »
- Application de l'automation sur plusieurs pistes ensemble
- L'utilisation d'une surface de contrôle

## Chapitre 12 : Traitements MIDI dans la fenêtre Environnement

- Navigation dans l'environnement
- Création d'objets dans l'environnement
- Utilisation de « Touch Tracks »

## Examen de certification

Le stagiaire passe un examen pour accéder au statut de pro certifié Apple Logic Pro Niveau 2

## Correction de l'examen, évaluation et conclusions



1999 - 2011 © Agnosys

*Toute reproduction, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 et du 3 juillet 1995 sur la protection des droits d'auteur.*

R.C.S. EVRY B 422 568 121  
Centre de formation n°11910439891

